



NOUS CRÉONS LES SUPPORTS DU FUTUR™

Glossaire Imagerie Numérique

8 BIT

En mode couleur 8 bits chaque pixel peut contenir 256 couleurs ou nuances de gris.

24 BIT

En mode couleur 24 bits, chaque pixel peut contenir 16,7 millions (ou simplement "des millions") de couleurs, ce qui signifie que 8 bits sont assignés à chaque composant rouge, vert et bleu du pixel.

32 BIT

Désigne une "couleur naturelle" ; celle-ci peut contenir plus de 4 milliards de couleurs.

ANTI-GRAFFITI

Lamination dont la surface est dure et lisse et favorise l'élimination de la peinture et des encres de marquage.

BACKLIT

Film de polyester semi-translucide, revêtu d'une couche pour l'impression jet d'encre et utilisé pour des caissons lumineux.

BANDING

Dissolution des couleurs dégradées en blocs plus grands (bandes) d'une seule couleur consistant à faire disparaître leur transition progressive ; provoquée par la présence d'une gamme de couleurs insuffisante (couleur de moins de 24 bits).

BITMAP

Image constituée de pixels individuels (et non de coordonnées vectorielles) ; développée par Microsoft ; l'extension de fichier est .bmp

BLEEDING

Effet qui consiste à répandre de l'encre sur du papier ou à la surface d'un support, provoquant ainsi une diffusion autour des formes et engendrant l'atténuation des contours.

BLOCK-OUT

Bâche ou film adhésif totalement opaque et ne laissant pas passer la lumière.

BRIGHTNESS

Valeur de brillance d'un pixel ; varie de 0 (noir) à 255 (blanc).

BUBBLE JET

Système d'impression à jet d'encre thermique appartenant à la société Xerox et souvent utilisé sur les imprimantes bon marché.

CALIBRATION

Principe visant à optimiser les réglages pour obtenir une meilleure combinaison imprimante/encre/supports en vue de reproduire les couleurs de l'impression finale de manière plus précise et plus constante.

CIE

Commission Internationale de l'Eclairage

Organisation internationale chargée de développer les normes de définition des couleurs, appuyée par Adobe Systems.

CMS

Colour Management System

Installation software/hardware destinée à créer des profils de couleurs servant à étalonner et corriger la représentation des couleurs dans une chaîne graphique permettant une reproduction des couleurs prévisible et précise.

CMYK

Système de codage des couleurs soustractives utilisé dans les imprimantes à jet d'encre pour combiner les couleurs primaires (cyan, magenta, jaune et noir) afin de produire une image de toutes les couleurs.

COATING

Fine couche d'un film ou d'un papier qui reçoit le jet d'encre et fixe les encres.

COCKLE

Effet de fronçage sur une image imprimée provoqué par une irrégularité de la surface, une présence excessive d'humidité ou une saturation trop élevée de l'encre.

COULEURS ADDITIVES

Rouge, vert et bleu. Egalement dénommées couleurs primaires additives. Lorsque l'on combine une lumière rouge, verte et bleue en proportions égales, il en résulte de la lumière blanche.

COLORIMÈTRE

Dispositif qui mesure les valeurs des couleurs par filtrage.

COLORSYNC

Extensions du système développé par Apple Computer gérant la description des couleurs de différents périphériques travaillant en commun.

COLOUR GAMUT

Gamme de colorants composant les couleurs et pouvant être reproduite au moyen d'un dispositif numérique.

PROFIL COLORIMÉTRIQUE

Voir ICC Profile

CONTRASTE

Mesure des différents degrés d'intensité entre les zones les plus lumineuses et les plus sombres d'une image.

DENSITOMÈTRE

Dispositif utilisé pour mesurer le pourcentage de lumière qui est réfléchi ou absorbé par la surface d'un support et qui indique le taux d'absorption.

DITHERING

Méthode consistant à simuler des nuances de gris qui sont peu nombreuses en variant la taille et la forme des pixels.

DMAX

Désigne la valeur la plus élevée d'un ton et traduit sa faculté à absorber la lumière. Les valeurs supérieures à Dmax n'apparaissent pas sur l'image.

DMIN

Désigne la valeur la plus faible d'un ton et traduit sa faculté à absorber la lumière. Les valeurs inférieures à Dmin n'apparaissent pas sur l'image.

DOT

Plus petite marque d'encre ou point sur un support d'impression.

DPI

Point par pouce ; désigne la mesure décrivant la résolution ; définie comme le nombre de pixels séparés imprimés sur un pouce linéaire.

DRIVER

Extension d'un système informatique pilotant un périphérique externe tel qu'une imprimante.

DROP

Petite quantité d'encre projetée par une tête d'impression avant que celle-ci entre en contact avec le support.

DROP ON DEMAND

Procédé d'impression à jet d'encre consistant à projeter de fines gouttelettes à travers une buse.

DYE SUBLIMATION

Technologie d'impression couleur selon laquelle d'image est imprimée à l'envers sur un premier support puis transférée sur le support final ; chaleur ou pression activée.

ENCRE

Mélange se composant d'un agent véhiculeur (eau ou solvant), de colorants (pigments ou teintés) et d'un liant (fixateur d'encre) ; peut également contenir des alcools.

ENCRES AQUEUSES

Encres contenant de l'eau dont la fonction est de véhiculer les colorants ou les pigments.

ENCRES DYE

Colorants contenus dans les encres ; les teintés ont la faculté de se dissoudre complètement dans un liquide (par opposition aux pigments), elles sont plus intenses et présentent une saturation plus élevée mais sont moins stables dans le temps ; sont généralement utilisées pour des applications en intérieur.

EPS

Postscript encapsulé ; format de fichier graphique qui inclut 2 images, une description indépendante de la résolution de la mise en page et du contenu, et une image bitmap à faible résolution utilisée pour prévisualiser l'image haute définition ; développé par Adobe Systems.

FADING

Réduction de la densité des couleurs dans le temps généralement due à une exposition aux rayons UV, aux polluants atmosphériques et à l'abrasion engendrée par la poussière. Magenta et jaune s'estompent plus rapidement alors que le noir est beaucoup plus stable. Le laminage réalisé au moyen d'un filtre UV permet de ralentir considérablement le processus.

FEATHERING

Phénomène de propagation de l'encre sur une zone non imprimée ; se produit par capillarité des fibres du support et provoque des images brouillées.

FLOOR GRAPHICS

Images numériques appliquées sur le sol et protégées par une lamination avec une surface grainée.

GAMMA

Mesure qui permet de définir dans quel état de compression ou décompression les tons sombres ou clairs se transforment en image.

GAMUT

Gamme de couleurs disponible dans l'espace colorimétrique.

GCR

Grey Component Replacement

Procédure de séparation des couleurs qui consiste à remplacer le noir obtenu au moyen du cyan, magenta et jaune par du vrai noir ; cela permet de réduire la consommation d'encre et évite que certaines quantités d'encre ne soient pas absorbées par le support.

GIF

Graphic Interchange Format

Fichier de format graphique permettant l'échange de fichiers image entre différentes plateformes ; développé par CompuServe.

GREY BALANCE

Quantités de cyan, magenta et jaunes requises pour obtenir un gris neutre.

GREYSCALE (NIVEAUX DE GRIS)

Gamme de couleurs neutres ; un fichier de 8 bits peut contenir 256 nuances de gris (noir et blanc compris).

HALFTONE (DEMI-TON)

Procédé utilisant une série de points de différentes tailles à l'intérieur d'un quadrillage défini pour simuler les nuances de gris.

HEAD CRASH

Contact accidentel entre la buse de l'imprimante, voire toute la tête d'impression, et un support donné, au cours de l'impression.

HEXACHROME

Système de correspondance des couleurs combinant 6 couleurs pour permettre la reproduction d'une plus large gamme de couleurs ; développé par Pantone Inc.

LAMINATION À CHAUD

Application d'un film transparent visant à protéger une impression ou un autre support ; peut contenir des filtres UV ; utilise la chaleur pour activer l'adhésif et ne peut donc pas être utilisé avec les supports thermosensibles. Les impressions doivent être totalement sèches avant de procéder au laminage, afin d'éviter la formation de bulles en raison de l'humidité.

HSV

Teinte, saturation et degré de luminosité ; Modèle de couleur dans lequel chaque couleur est décrite en termes de couleur chromatique, d'intensité et de variation du clair au sombre.

HUE

Un des composants de la couleur représenté par un angle dans un cercle de couleurs à 360°.

ICC

International Colour Consortium

Ensemble de sociétés responsables de la normalisation du format des profils de couleurs et des systèmes de gestion multi plateforme des couleurs ; rassemble, entre autres, Adobe, Agfa, Apple Computer, Microsoft.

PROFIL ICC

Profil d'une couleur, conforme aux recommandations ICC.

INKJET

Procédé d'impression selon lequel l'encre est projetée en points sur un support selon un motif bien défini pour former une image.

JPEG

Joint Photographers Expert Group

Format de fichier graphique comprimant les graphiques bitmap de toutes les couleurs et visant à diminuer la taille des fichiers ; ce procédé perd une partie des informations contenues dans le fichier et, par conséquent, diminue légèrement la qualité de l'image.

L*A*B

Couleur basée sur les degrés de luminosités (L), rouge-vert (a) et jaune-bleu (b).

LAMINATION À FROID

Application d'un film auto-adhésif transparent (PVC ou polyester) destiné à protéger une impression ou tout autre support ; peut contenir des filtres UV ; utilise des adhésifs sensibles à la pression. Le laminage à froid est approprié lorsque car la chaleur est néfaste pour le support. La finition de surface du film de laminage détermine l'apparence de l'impression : un film brillant pour des couleurs vives, satiné pour un brillant soyeux, mat pour les applications non réfléchissantes. Les impressions doivent être totalement sèches avant le laminage pour éviter la formation de bulles, lesquelles peuvent apparaître en raison de l'humidité.

NIVEAUX DE GRIS

Ensemble de nuances de gris contenues entre le blanc et le noir.

LIGHT MAGENTA/LIGHT CYAN

Formes modifiées des couleurs primaires correspondantes ; permet d'obtenir une gamme de couleurs plus large et un rendu des plus naturel de celles-ci sur une imprimante 6 couleurs.

LUMINANCE

Intensité d'une image.

LUMINOSITÉ

Intensité d'une couleur.

MI CLASSEMENT AU FEU

Norme française pour l'inflammabilité ; les produits MI ne sont pas inflammables, c'est-à-dire que la combustion est lente et ne provoque pas de flammes.

MOIRÉ

Motifs ondulés apparaissant lorsque les séparations de couleurs entrent en conflit ou se chevauchent.

BUSE

Petit orifice, ménagé dans la tête d'impression, par lequel l'encre est projetée.

OPAQUE

Support ne laissant pas passer la lumière.

PANTONE

Système de correspondance des couleurs identifiant plus de 3000 couleurs et une partie des différents systèmes de gestion des couleurs ; détenu par Pantone Inc.

PDF

Portable Document Format

Désigne un format de fichier graphique permettant de rendre les documents inaltérables tout en conservant leur mise en forme d'origine, y compris les images, les polices, sur n'importe quelle plate-forme ; développé par Adobe Systems Inc.

PAPIER PHOTO

Papier de résistance moyenne revêtu d'une couche brillante, satinée ou mate, destiné à recevoir le jet d'encre et à produire des images haute résolution.

PICT

Format de fichier graphique contenant des graphiques vectoriels et bitmap de 24 bits maximum ; généralement utilisé par les ordinateurs Macintosh.

PIÉZO-ELECTRIQUE

Technologie d'impression visant à appliquer une charge électrique sur un cristal piézoélectrique pour contrôler le flux des gouttelettes d'encre à travers la buse. Le cristal piézoélectrique s'étire et se contracte en éjectant à chaque fois une gouttelette d'encre. Étant donné que l'encre n'est pas portée à ébullition, comme c'est le cas avec les têtes thermiques, les imprimantes piézoélectriques sont plus fiables. De plus, comme elles ne chauffent pas, les têtes d'impression elles-mêmes s'usent beaucoup moins et ont besoin d'être remplacées moins souvent. Roland et Epson fabriquent des imprimantes piézoélectriques.

ENCRES PIGMENTAIRES

Colorants contenus dans les encres ; particules de pigment présentes dans le médium liquide et restant en suspension dans celui-ci ; ces pigments ne se dissolvent pas dans le liquide (par opposition aux teintures) et sont plus stables dans le temps. Les pigments sont souvent constitués de minéraux naturels (non organiques) tels que les oxydes de métaux ou le charbon de bois.

PIXEL

De l'anglais PICture Element ; le plus petit point d'une image bitmap.

PPI - POINTS PAR POUCE

Pixels per inch

Nombre de pixels contenus dans un pouce linéaire ; indicateur de la résolution de l'image.

COULEURS PRIMAIRES

Ensemble de couleurs primaires servant à créer d'autres couleurs ; les couleurs additives sont le rouge, le vert et le bleu ; combinées, elles produisent de la lumière blanche ; les couleurs soustractives sont le cyan, le magenta et le jaune ; combinées elles produisent du noir ; du noir pur est souvent ajouté en impression pour donner un noir plus intense.

POSTSCRIPT

Langage basé sur du texte, utilisé pour décrire de quelle façon les objets et le texte apparaissent sur une page ; développé par

Adobe Systems.

TÊTE D'IMPRESSION

Organe des imprimantes à jet d'encre qui forment des gouttelettes et les dirigent vers un support ; comprend une alimentation en encre, un transducteur (thermique ou piézoélectrique) et une buse. Une imprimante peut disposer de 64 ou 128 buses capables d'éjecter de l'encre simultanément.

PROCESS COLOURS

Couleurs d'encre qui combinent et peuvent donc reproduire toutes les autres couleurs ; généralement les couleurs cyan, magenta et jaunes ; le noir est souvent ajouté pour économiser la consommation des couleurs de base.

PROFILE

Désigne les différents réglages d'un système de gestion des couleurs servant à contrôler les caractéristiques de reproduction des couleurs de chaque périphérique (scanner, imprimante, etc.).

RASTER

Image constituée à partir de pixels individuels.

RENDER

Affichage actuel et final d'une image ou impression après transmission ou transformation.

RÉSOLUTION

Nombre de points ou pixels par unité de longueur linéaire (pouce ou millimètre).

RGB

Système de codage des couleurs additives utilisé pour afficher sur un écran les images numériques afin de combiner des couleurs primaires (rouge, vert et bleu) et produire une gamme complète de couleurs. Avant d'imprimer, ces couleurs doivent être traduites en système CMYK pour conserver la réplique intégrale des couleurs de l'image imprimée.

RIP

Raster Image Processor - Processeur d'image tramée

Combinaison software/hardware convertissant les fichiers contenant du texte et des images en données utilisables par une imprimante.

SATURATION

Mesure de la pureté d'une couleur ; le pourcentage de blanc dans une couleur chromatique pure est égal à 0.

SCANNER

Périphérique qui capture l'image numérique d'un objet réel ou d'une image. A partir d'une image analogique, le scanner produit un fichier numérique.

COULEURS SECONDAIRES

Couleurs obtenues en mélangeant 2 ou 3 couleurs primaires.

SILVERING

Désigne la formation de petites bulles brillantes et argentées entre une lamination et un support ; traduit une d'adhérence insuffisante.

SMOOTHING

Moyenne entre les valeurs d'un pixel et celles des pixels environnants.

ENCRES À SOLVANT

Composant liquide d'une encre utilisant un solvant pour véhiculer les colorants ; les encres à solvants sont plus agressives et altèrent la surface du support ; généralement plus résistantes et plus durables que les encres aqueuses.

SPECTROPHOTOMÈTRE

Dispositif servant à mesurer les intensités relatives de la lumière et les valeurs colorimétriques d'une impression numérique.

COULEURS

Cyan, magenta et jaune ; couleurs transparentes qui, une fois combinées permettent d'obtenir toutes les autres couleurs ; du noir est parfois ajouté pour obtenir du vrai noir, plus intense.

INKJET THERMIQUE

Procédé d'impression selon lequel l'encre est portée au point d'ébullition puis est projetée par la tête d'impression sur le support. Les têtes d'impression thermiques doivent être remplacées plus souvent que les têtes piézoélectriques. Encad et Hewlett-Packard sont des fabricants d'imprimantes à jet d'encre thermiques.

TRANSFERT THERMIQUE

Procédé d'impression selon lequel la chaleur est utilisée pour transférer d'un film sur un support.

TIFF

Tagged Image File Format

Format de fichier image utilisé pour les bitmaps haute résolution ; format multi-plate-forme ; développé par Aldus (détenu désormais par Adobe Systems).

TILING

Division des images de très grand format en parties plus petites pour faciliter leur manipulation et impression.

TINT

Réduction de la saturation d'une couleur par ajout d'un contenu blanc.

TUNNELLING

Délamination en forme de vague de tunnels rectilignes due à une adhérence insuffisante ou à de tensions dans le support ou le stratifié.

TWAIN

Protocole de communication entre des périphériques numériques de traitement d'images (scanners, appareils photos, etc.) et un PC.

ENCRES UV

Encres contenant des pigments résistant à l'atténuation des couleurs pouvant résulter de l'exposition à la lumière UV ; ces encres offrent une durabilité plus élevée en extérieur.

VINYLE

Film adhésif en PVC, dont la surface est couchée pour permettre l'impression à jet d'encre.

VISCOSITÉ

Résistance mesurable des substances liquides ou semi-fluides à la circulation ; augmente si l'on diminue la température.

WATER FASTNESS

Images imprimées à l'aide de colorants qui ne se dissolvent pas facilement à l'eau.

WATER RESISTANCE

Propriété d'un support imprimé revêtu pour résister à la dissolution et la décoloration par aspersion d'eau.